



《尊重智慧財產權，請使用正版教科書，勿非法影印書籍及教材，以免侵犯他人著作權》

開課班級：

授課老師：姜宜君

學分數：2

課程大綱：

屏東，舊名「阿猴」，身處中央山脈尾端，是眾多民族落腳的地方。多變崎嶇的地形與族群間的融合，孕育了屏東特有的音樂風貌：包含恆春的民謠與月琴文化、六堆的客家樂舞、北大武山的泰武古謠傳唱與鼻笛藝術...等。本課程將以課堂欣賞與樂器體驗深入了解各族群的音樂內涵與特色，並鼓勵學生以實際行動走訪屏東在地音樂演藝團體，實施PBL問題導向學習讓學生了解屏東音樂現況，並依專長興趣分組進行期末成果發表，讓更多人能體驗屏東多元音樂之美。

outline:

Pingtung has a very unique multicultural music scene due to its rugged topography and multi-ethnic residence. One can experience many music types such as the Hoklo folksongs and Yueqin performances in Hengchun、the Hakka Music and Dance group in Changjhih、the natural voices from the Paiwan people from the north Dawu mountain. Through reading local literatures, students will learn and listen to the corresponding multicultural music types in Pingtung area. The goal is to encourage students to respect and appreciate those music and lifestyles of the multi-ethnic residence in the surrounding area. The PBL learning method will be carried out to better promote Pingtung's music.

教學型態：

課堂教學+小組討論

成績考核方式：

平時成績:10%
期中考:30%
期末考:%
其它:「大學氣候變遷了沒？」闖關系列活動 10%,
期末作業(包含個人學習計畫) 30%, 課堂反思作業 (第1週至第15週任選, 共繳交4篇,直接回應在moodle每週討論區,每篇需達100~200字,內文須依照教師指定格式,未達標準會被扣分): 20%%

本科目教學目標：

1.欣賞並認識屏東地區各族群的多元音樂文化。
2.閱讀屏東在地文學對自然景觀與生活經驗的書寫。 3.藉由文學閱讀連結音樂欣賞，了解音樂的形成與當地人文景觀的關係。 4.學習欣賞、尊重各族群的生活經驗與音樂內涵，透過問題導向學習(PBL, Problem-Based Learning)，指導學生學習步驟性地規劃，提出問題解決方案，更進一步認識居住週遭的屏東音樂風貌。

參考書目：

屏東學概論(李錦旭主編, 五南出版, 2018) 與生命對唱-恆春半島民謠人物誌(徐芬春總編輯,



屏東縣政府出版, 2013) 屏東縣志-文化型態與展演藝術(李謁政,陳亮岑合著, 屏東縣政府出版, 2014)



課程進度表：

週次	起訖月日	授課單元(內容)	備註
第1週	9.08~9.15	課程概論, 屏東音樂的關鍵字: Slido 即時互動 走讀臺灣: 尋訪恆春民謠先師—陳達; https://event.culture.tw/mocweb/reg/NTSO/Detail.init.ctr?actId=20067&utm_medium=query 坐第一排者:總成績加5分, 坐第二排者:總成績加2分 平時成績(課堂參與度): 占整學期10% 1. 整學期全勤者, 本項分數為100分 2. 曠課一次扣本項分數20分, 兩次扣40分, 以此類推, (若課堂沒到被記曠課請記得請假),曠課六次 即扣考 3. 請假程序按照本校請假規定辦理 期末成果發表分組(依自己興趣): 文創小物組, 音樂創作組(自創自演或使用Suno), 平面設計組, 影音報導組	8日正式上課。8~12日課程加退選, 轉學(系)生、復學生及延修生選課, 雙主修、輔系申請, 12日申辦抵免學分截止日
第2週	9.15~9.22	從文學看屏東: 余光中, 曾貴海, 鍾理和 民歌採集運動 思想起: 陳達, 鳳飛飛;;陳達PK鳳飛飛: 結果令人驚訝?! 延伸閱讀;;思想起陳達的時代現象(上): 一位歷盡滄桑的民族樂手 https://opinion.udn.com/opinion/story/12369/5907652?from=udn-referralnews_ch1008artbottom 思想起陳達的時代現象(下): 從「民歌採集」到淡江「民歌運動」 https://opinion.udn.com/opinion/story/12369/5907745	
第3週	9.22~9.29	隨時代更迭的平埔調(兩段式旋律): 朱丁順, 耕農歌, 國語歌詞(四段式旋律), 青蚵仔嫂, 羅大佑	28日(日)孔子誕辰紀念日/教師節(放假),29日(一)補假
第4週	9.29~10.06	恆春民謠今與昔	29日成績優異提前畢業者提出申請截止日
第5週	10.06~10.13	傳統與創新:小組討論 牛母伴: 張日貴	6日(一)中秋節(放假), 10日(五)國慶日(放假)
第6週	10.13~10.20	傳統與創新:小組討論 客家傳統音樂: 客家山歌, 九腔十八調 南部客家傳統歌謠: 搖兒歌, 半山謠 搖兒歌 搖兒歌是美濃地區的古老山歌, 早年客家男人「晴耕雨讀」是份內的事, 婦女們除了勤儉持家外, 農忙時也得下田工作, 男人有時也會分擔照顧幼兒之事。從搖兒歌原有的歌	14日學生宿舍安全輔導暨複合式防災疏散演練。18日多益測驗



		詞上了解到，這是首爸爸唱的搖籃歌（催眠歌）。依美濃地區耆老們的說法，早期常見在客廳的方桌下，綁上一個簡易的吊床，父親坐在一旁研讀，同時用一隻腳輕搖吊床，若遇幼兒啼哭，就會哼唱這首搖兒歌哄兒入睡。；	
第7週	10.20~10.27	紀錄片: 八音佳族 客家八音:麟洛大夥房藝術團 客家流行音樂: 林生祥與交工樂隊, 山狗大後生樂團 半山謠 半山謠是美濃地區頗具特色的一首山歌，曲調融合了原住民歌調，歌詞仍強調美濃的地方特色。「自從唔識起北風，北風吹來鑼鼓動」，正點出了美濃的地理環境和特殊氣候，以及客家的文化背景。據當地耆老們的說法，原為「番仔曲」的曲調，被客家音樂吸收之後，廣受人們喜愛並流傳普遍，也為族群融合做了最佳見證。 屏東音樂節慶品牌: 2025半島世界歌謠祭(Hear Here)	24日(五)補假，25日(六)光復暨古寧頭大捷日(放假)。
第8週	10.27~11.03	期中考複習 期中教學評量: 線上填寫 「大學氣候變遷了沒？」闖關系列活動 10/27-10/31 累計達五關以上者另加總成績2分 ("闖卡B：寫一首歌救地球"占學期成績10%) https://hsgec.npust.edu.tw/%E3%80%8C%E5%A4%A7%E5%AD%B8%E6%B0%A3%E5%80%99%E8%AE%8A%E9%81%B7%E4%BA%86%E6%B2%92%EF%BC%9F%E3%80%8D%E9%97%96%E9%97%9C%E6%B4%BB%E5%8B%95/ 一、113-1學期教師教學意見期中評量，為匿名方式填寫，填寫時間訂於113年10月21日至11月3日止。 二、依據本校教學意見評量及輔導實施要點第1點規定，為了解學生對教學內容、方式及學習效果之反應，提供教師教學參考，藉以改進教學，提昇教學品質，請於開放時間上網完成填答。 三、另教師未實際授課及個別指導之課程不列入評量，例如外語實務、碩博士論文、校外實習、實務專題等課程。 四、線上教學評量填寫路徑：網站連結→重要站台→線上教學評量→期中評量→學生→帳號密碼→評量。	30日校課程委員會
第9週	11.03~11.10	期中考 課堂反思作業 統計篇數	3~9日期中考試
第10週	11.10~11.17	排灣歌謠練唱: 1. ayiljanaluwan 口是心非; ;2. 寄情 sace'aljan 班級圍舞活動:	13日教務會議,16日教師期中成績上網登錄截止日



		請大家把"寄情 sace'aljan"這首歌練熟，並攜帶自製樂器沙鈴shaker，或穿著原民服飾背心(原本就有的，或向朋友借)，還有吉他，木箱鼓(老師會帶)，貝斯...等相關樂器 和弦組成: G - B mi - C - D (偶而穿插 A mi)；	
第11週	11.17~11.24	紀錄片欣賞:愛戀排灣笛 排灣鼻笛體驗;; 1.外觀敘述; 2.樂器吹奏體驗心得; 3.紀錄片觀看心得 期末作業分組名單: 文創小物組, 平面設計組, 音樂創作組(自己創作或使用Suno創作);	
第12週	11.24~12.01	斜坡上的藝術季(11/29~11/30, 林後四林); PBL問題導向學習-說明 Step 1:原始問題--屏東音樂,跟你想得不一樣!? Step2: 問題理解：學生閱讀並評估問題的內涵，理解問題的背景和內涵，確定需要採取的行動和解決問題的方法。 屏東音樂SWOT分析,範例如下: S: 因地形與外界隔絕得以保存傳統原貌; 長輩凋零傳統音樂無人傳承 W: 地處偏僻交通不便; 大多數人沒耐心體驗及了解長輩的生活方式及傳統歌謠 O: 不常被報導具備神秘面紗吸引好奇心; 近來屏東斯卡羅與觀光熱潮 T: 欠缺行銷; 大眾刻板印象認為屏東音樂就是LKK很無聊 備註: SWOT分析是優勢 (strength)、劣勢 (weakness)、機會 (opportunity) 與威脅 (threat) 其中優勢,劣勢是指內部的,本身的特質; 機會與威脅是來在外部,與其他人競爭者的條件	24~28體育運動週。24日校園路跑。27日運動大會夜間開幕，28日運動大會活動，29日101週年校慶活動日，照常上班
第13週	12.01~12.08	PBL Step 3: 問題分析：學生在小組中討論問題，分析問題的各個方面，收集必要的資訊和資料，並開始制定解決問題的計劃。；	
第14週	12.08~12.15	PBL Step 4: 自主學習：在解決問題的過程中，學生需要自主地進行學習，包括查找資料、閱讀相關文獻、進行實驗或觀察等。這一過程中，學生扮演著積極的角色，主動地尋求知識和信息。 反思作業修正(請檢查自己的反思作業, 若被扣分者可直接回覆並完成修正, 老師再做批改, 但因遲交扣分的分數無法更改)	12日申請停修課程截止日



第15週	12.15~12.22	Step 5: 問題解決：學生根據他們的研究和理解，提出解決問題的方法和策略，並進行實踐或模擬測試。 依照各週繳交日期完成課堂反思作業共4篇，最後截止日期: 12/16, 8:10AM上課以前	
第16週	12.22~12.29	期末作業修正 統計反思作業篇數與分數 個人學習計畫(12/16上課8:10AM以前截止, 字數要求300-500字, 以word檔上傳至數位學習平台) 個人學習計畫內容包含: PBL Step 1~Step 5 (課堂PBL討論與紀錄內容)	22日校務會議。25日行憲紀念日(放假)
第17週	12.29~1.05	上傳期末作業簡報PDF檔(8~10張投影片): 12/30中午截止 期末作業簡報內容 創作理念 成果內容 (製作過程說明, 附上成果設計圖, 成品照片, 或歌曲聆聽連結) 成果意涵 (透過這個作品想傳達給大眾什麼訊息) Step 6: 反思和評價：學生在解決問題的過程中進行反思，評估他們的解決方案的有效性和可行性，並討論他們的學習過程和收穫。	1日(四)開國紀念日(放假)
第18週	1.05~1.12	課程總結, 補繳作業者(反思作業成績統計, 個人學習計畫, 期末作業)請於第18周課堂上課前(1/6) 補繳上傳完成, 補繳者視同遲交, 教師會斟酌扣分	5~11日期末考試, 10~11日學生退宿