《尊重智慧財產權，請使用正版教科書，勿非法影印書籍及教材，以免侵犯他人著作權》

開課班級: 碩客家一A　　**授課老師:** 姜宜君　　**學分數:** 2

課程大綱:

三百年前，客家先民於下淡水溪、林邊溪及東港溪流域建立抵禦外部勢力的村落形成「六堆」，成為屏東及高雄客家人的集體認同。三百年來因多元族群的衝突、適應與融合，六堆地區發展出臺灣其他客庄所沒有的獨特音樂型態，例如萬枝調、哥去採茶、半山謠、搖兒歌、送郎…等道地的南部客家山歌調;南部客家八音特殊的「中西樂團」現象;以及因社會實踐與文化認同產生的客語流行音樂創作如林生祥、陳雙、顏志文…等。
本課程探討六堆地區客家傳統與流行音樂的演變，並透過在地藝文活動、業師演講、課堂分組進行展演生態論述，使學生對六堆地區客家音樂發展有具體而即時的觀察，並在校外參訪與團隊訪談的過程中，發掘展演困境與研究議題，尋找創新永續的展演模式。

outline:

Three hundred years ago, Hakka ancestors established villages along the lower Tamsui River, Linbian River, and Donggang River to resist external forces, forming the "Liudui," which became a collective identity for Hakka people in Pingtung and Kaohsiung. Over these three centuries, due to the conflicts, adaptations, and integrations of diverse ethnic groups, the Liudui area developed unique musical forms not found in other Hakka settlements in Taiwan, such as the Wanzhi Tune, Picking tea tune, Near-Mountains Tune, nursery rhymes, and other authentic southern Hakka mountain songs. Additionally, the region features a special "Chinese-Western Orchestra" phenomenon within southern Hakka bayin music, as well as popular Hakka music creations influenced by social practices and cultural identity, exemplified by artists like Lin Shengxiang, Chen Shuang, and Yan Zhiwen. This course explores the evolution of traditional and popular Hakka music in the Liudui area. Through local cultural activities, guest lectures, and group discussions, students will gain concrete and immediate insights into the development of Hakka music in the region. Furthermore, through field visits and interviews, they will uncover performance challenges and research topics while seeking innovative and sustainable performance models.

教學型態:

課堂教學+小組討論

成績考核方式:

平時成績:20%
期中考:30%
期末考:30%
其它:校外教學--3/16至六堆客家文化園區觀賞演出&觀眾問卷: 20%%

本科目教學目標:

1.
認識六堆客家音樂發展脈絡：理解六堆地區客家音樂從傳統到流行的演變歷程，掌握其文化背景與音樂特徵。 2.
培養田野調查與實地觀察能力：透過校外參訪、團隊訪談與在地藝文活動的參與，培養學生的觀察力與資料蒐集能力。 3.
深化展演生態分析與論述能力：透過課堂分組討論與展演生態研究，發掘六堆客家音樂在當代發

展的困境與機會，並進行理論與實務結合的分析。 4.
強化團隊合作與問題解決能力：在小組合作過程中，培養學生溝通協調、問題分析與創新解決的能力。 5.
探索創新與永續展演模式：透過研究與討論，尋找六堆客家音樂展演的創新與永續發展策略，提出具實踐性的應用方案。

參考書目:

夏學理等: 文化市場與藝術票房 五南出版, 2011年

課程進度表：

週次	起訖月日	授課單元(內容)	備註
第1週	2.17~2.24	課程概論, 成績作業說明 學術論文資料蒐集、六堆客家音樂資料蒐集 六堆文化圈的音樂系統與音樂現況觀察	8日正式上課。8~12日課程加退選，轉學(系)生、復學生及延修生選課，雙主修、輔系申請，12日申辦抵免學分截止日
第2週	2.24~3.03	本週課程因國定假日停課: 28日和平紀念日(放假)	
第3週	3.03~3.10	藝文演出觀眾問卷設計 文化消費理論 藝術行銷理論 觀眾發展理論 期中作業內容說明	28日(日)孔子誕辰紀念日/教師節(放假),29日(一)補假
第4週	3.10~3.17	3/16劇團演出觀眾問卷設計定稿, 線上問卷, qr code印出, 填寫問卷小獎品? 校外教學觀賞演出: 請同學前往觀賞大獅兄家族人偶劇團演出, 並實施觀眾線上問卷調查: 時間: 3/16周日下午2:30 地點:六堆文化園區;;	29日成績優異提前畢業者提出申請截止日
第5週	3.17~3.24	3/16觀眾線上問卷調查: Excel coding	6日(一)中秋節(放假)，10日(五)國慶日(放假)
第6週	3.24~3.31	業師演講: 吳紜忻 (客委會客家文化發展中心藝文展示組副編審) SWOT: 藝文團隊發展策略與分析	14日學生宿舍安全輔導暨複合式防災疏散演練。18日多益測驗
第7週	3.31~4.07	本週課程因國定假日停課: 4日(五)兒童節、民族掃墓節(放假)	24日(五)補假，25日(六)光復暨古寧頭大捷日(放假)。
第8週	4.07~4.14	「大獅兄家族人偶劇團」SWOT分析與擬定, 4P行銷組合	30日校課程委員會
第9週	4.14~4.21	期中作業:「大獅兄家族人偶劇團」 內容: 1. SWOT分析(表格); 2. 4P行銷組合(表格) 3. 業師演講內容暨3/16「獵人同黃鶯」展演觀賞心得(300~500字) 請以word檔製作, 上傳至數位學習平台	3~9日期中考試
第10週	4.21~4.28	請同學攜帶陳雙的專輯(開學贈送的專輯:六堆心客家情-陳雙演唱精選輯) 六堆客家流行音樂(一):客家女性觀點-陳雙、傅也鳴 陳雙是臺灣屏東縣內埔鄉出身的客家流行音樂歌手、音樂製作人與古箏演奏家，因其甜美細膩的歌聲與深厚的音樂素養，被譽為「客家鄧麗君」。 音樂背景與成就 陳雙自小學習古箏，後考入國立臺灣藝術學院音樂學系，奠定了堅實的音樂基礎。她擅長演奏古箏與鋼琴，並精通國語、台語與客家語等多種語言，展現出多元的音樂風格。	13日教務會議,16日教師期中成績上網登錄截止日

		她曾多次入圍金曲獎，包括第16、17、18與20屆的最佳客語專輯與演唱獎項，展現其在客語音樂領域的卓越成就 。 代表作品 陳雙的音樂作品涵蓋客語流行音樂、童謠與古箏演奏等多個領域。其中，2004年發行的《夜合》專輯收錄了描寫客家婦女勤儉持家的同名歌曲，深受聽眾喜愛 。其他代表專輯包括《黃揚葉滿天飛》、《問海》、《千年夢醒》、《陰陽》、《再尋》、《閃閃閃on line》與《　　在月光下歌唱》等，展現其多樣的音樂風格與創作才能。 教學與推廣 除了音樂創作與演出，陳雙也致力於音樂教育與客家文化的推廣。她擔任雙鵬樂團團長、敦煌箏樂團團員，並在屏東社區大學與六堆學院教授古箏課程，培育新一代的音樂人。 廣播主持 自2018年7月起，陳雙主持講客廣播電臺節目《六堆雙線道》，每週日早上10點至11點播出，節目中多播放其個人專輯歌曲，進一步推廣客家音樂文。陳雙以其深情的歌聲與對客家文化的熱忱，成為臺灣客語流行音樂的重要代表人物，她的音樂作品不僅展現了個人藝術魅力，也為客家文化的傳承與發展貢獻良多。	
第11週	4.28~5.05	六堆客家流行音樂(二):音樂社會實踐-林生祥、鍾永豐 六堆客家流行音樂(三):當西洋fusion遇上客家-顏志文與山狗大後生樂團 山狗大專輯《羊尾仔看詩》與曾貴海客家詩作	
第12週	5.05~5.12	本週課程因教師參加5/9屏科大通識研討會:需調課 李文古笑科劇、李龍麟傳唱、作曲家呂金守、李文古歌劇團	24~28體育運動週。24日校園路跑。27日運動大會夜間開幕，28日運動大會活動，29日101週年校慶活動日，照常上班
第13週	5.12~5.19	六堆客家八音團之生態觀察與研究議題趨向 八音佳族-佳冬八音團紀錄片:客家八音的「中西式樂團」現象	
第14週	5.19~5.26	六堆客家傳統歌謠-多元族群的衝突、適應與融合 正月牌、半山謠、搖兒歌、送郎 南部四大調:「大埔調」、「正月牌」、「半山謠」與「送郎」 客委會主辦: 臺灣客家歌謠交流觀摩賽	12日申請停修課程截止日
第15週	5.26~6.02	本週課程因國定假日停課: 30日補假，31日(六)端午節(放假)	

第16週	6.02~6.09	客家跨界音樂劇場 (一) 客家歌舞劇	22日校務會議。25日行憲紀念日(放假)
第17週	6.09~6.16	客家跨界音樂劇場 (二) 文學音樂劇場	1日(四)開國紀念日(放假)
第18週	6.16~6.23	期末報告: 歌謠比賽評比心得報告 內容: 選定兩組參賽團隊, 其中一隊必須是六堆客家團隊, 請就比賽內容提出評比與觀察, 並以書面呈現(請存成PDF檔), 字數800-1000字, 並且上傳至數位學習平台 格式: 第一隊: 1.團隊介紹; 2. 參賽歌曲簡介 3.演唱內容評比與心得 第二隊:; 1.團隊介紹; 2. 參賽歌曲簡介 3.演唱內容評比與心得 課程總結	5~11日期末考試, 10~11日學生退宿