



《尊重智慧財產權，請使用正版教科書，勿非法影印書籍及教材，以免侵犯他人著作權》

開課班級：

授課老師：姜宜君

學分數：2

課程大綱：

本課程「提琴之美」旨在人文、藝術、科學跨領域等面向，培養學生音樂素養，增進美感經驗，內容包含提琴的歷史、提琴發音演奏與示範、提琴演奏家及中西名曲欣賞，認識樂器製作過程、美感鑑賞、及在地製琴文化故事，以提琴療癒達到身心調節與自我療癒的目標。

outline:

The course “ The Art of Violin ” aims to provide interdisciplinary learning in humanity, arts, and science by introducing violin ’ s history, the sound production, the virtuosi, and the western and Taiwanese standard string instruments' repertoire.

教學型態：

課堂教學+小組討論

成績考核方式：

平時成績:20%
期中考:%
期末考:%
其它:出缺席:
納入平時成績參考,
依照學校規定曠課達六次即扣考。「提琴fun fact」圖文作業: 20%。
「提琴療癒」課堂回饋單: 20%。
提琴拉奏體驗: 須於完成指定內容: 10%,
期末分組製作「提琴療癒剪影」影片, 取景屏科大校園, 需符合指定樂曲及內容: 30%。 %

本科目教學目標:

1. 創新教學:

融合跨領域課程活動設計，使學生聆聽音樂之外，獲取音樂治療的臨床與專業知識，並以多感官及實作體驗提琴療癒，設計「提琴療癒」課堂回饋單與「提琴療癒剪影」期末分組報告，協助學生舒緩壓力，恢復身心和諧。

2. 知識：增進學生對提琴家族樂器、歐洲製琴學派、提琴演奏家、樂曲創作背景、提琴構造與木材特性...等相關知識。

3. 技能：提升學生對提琴樂器製作、提琴演奏家、與提琴樂曲的鑑賞能力，樂器體驗並學習基本提琴演奏技巧，以及分組合作學習。

4. 情意：培養學生音樂藝術素養，增進美感經驗。

參考書目:

莊仲平: 提琴之愛-那些人那些事。 華滋出版, 2016 林威宇: 遇見音樂自療:

用旋律寫出生命新樂章。 靛藍出版有限公司, 2020



課程進度表：

週次	起訖月日	授課單元(內容)	備註
第1週	2.19~2.25	課代兩名(開關教室,冷氣,復原), 坐第一排學期總成績加5分,坐第二排學期總成績加2分 課程概論, 出缺席, 成績占比說明 提琴療癒課堂回饋單: 教師不定期於課堂實施, 下課前完成繳交, 整學期須滿5篇, 占學期成績20%	8日正式上課。8~12日課程加退選, 轉學(系)生、復學生及延修生選課, 雙主修、輔系申請, 12日申辦抵免學分截止日
第2週	2.26~3.03	每人抽一則提琴fun facts進行梗圖製作,於第四週發表!!需上傳至數位學習平台!!; 發表內容:每人展示fun fact梗圖, 並進行兩分鐘內解說,佔學期成績20%	
第3週	3.04~3.10	巴哈: 第一號G大調無伴奏大提琴組曲(教師示範演奏) 提琴聲響與環境的關係	28日(日)孔子誕辰紀念日/教師節(放假),29日(一)補假
第4週	3.11~3.17	提琴fun facts圖文作業發表與解說(每人兩分鐘為限)	29日成績優異提前畢業者提出申請截止日
第5週	3.18~3.24	提琴歷史與演進 指定閱讀: 史特拉底瓦里 指定閱讀: 瓜奈里製琴家族	6日(一)中秋節(放假), 10日(五)國慶日(放假)
第6週	3.25~3.31	提琴教父: 史特拉底瓦里 Kahoot! 小測驗 期末分組名單確定 指定閱讀:名琴的故事, 於第7週進行google 表單測驗	14日學生宿舍安全輔導暨複合式防災疏散演練。18日多益測驗
第7週	4.01~4.07	名琴的故事; google 表單小測驗 世上最完美的小提琴—「彌賽亞」 魔鬼的顫音—塔替尼與名琴「李賓斯基」 隱匿近百年的「維奧第1709」小提琴 撲朔迷離的「維奧第—瑪麗爾1709」小提琴 小提琴怪傑—帕格尼尼與名琴「加農砲」 歷經滄桑的史特拉底瓦里四重奏「帕格尼尼」 有生命的大提琴—「大衛朵夫」	24日(一)補假, 25日(六)光復暨古寧頭大捷日(放假)。
第8週	4.08~4.14	樂器體驗:小提琴,中提琴,大提琴 (徵求有學過的同學,擔任小老師帶領分組體驗) 右手持弓, 空弦拉奏 E-A-D-G(小), A-D-G-C(中大) 使用中弓, 速度: 每分鐘60, 每條弦兩次, 各拉兩拍, 來回一次;	30日校課程委員會
第9週	4.15~4.21	期中考週: 提琴療癒課堂回饋單篇數統計	3~9日期中考試
第10週	4.22~4.28	樂器體驗(占學期成績10%):小提琴,中提琴, 大提琴 (徵求有學過的同學,擔任小老師帶領分組體驗) 任務一: 右手正確持弓 任務二: 右手持弓, 空弦拉奏 E-A-D-G(小), A-D-G-C(中大) 使用中弓, 速度: 每分鐘60, 每條弦兩次,	13日教務會議,16日教師期中成績上網登錄截止日



		各拉兩拍, 來回一次	
第11週	4.29~5.05	靜心時間:塔替尼-魔鬼的顫音	
第12週	5.06~5.12	靜心時間:德弗札克-B小調大提琴協奏曲	24~28體育運動週。24日校園路跑。27日運動大會夜間開幕, 28日運動大會活動, 29日101週年校慶活動日, 照常上班
第13週	5.13~5.19	提琴療癒剪影: 各組以PPT進行分工名單、樂曲內容、及影片提案報告(5分鐘) 組別順序(組長): 1.魏曲柔廕 2.江伯逸 3.陳進躍 4.陳昱誠 5.黃雍捷 6.林棠屏 7.陳智忠 8.張詠軒 9.傅皓瑜 10.蘇凱廷 11.陳昱蓁;	
第14週	5.20~5.26	提琴的工藝與科學 影片觀賞: 義大利名琴的美聲奧秘;;主講: 台大化學系戴桓青教授 課堂觀影心得學習單**抵算療癒課堂回饋單一篇**下課前繳交 紀錄片觀賞: The Music of Strangers, Yo-Yo Ma & The Silk Road Ensemble 馬友友絲路音樂會	12日申請停修課程截止日
第15週	5.27~6.02	各組「提琴療癒剪影」影片: 初稿發表, 字幕修正	
第16週	6.03~6.09	各組期末發表「提琴療癒剪影」影片, 觀摩互評 (學生互評分數占30%,教師70%) 第1組-第7組: 1.魏曲柔廕; 3.賴萱孟 4.陳昱誠; 6.林棠屏 發表流程: 1.組長一一介紹組員及分工情形, 2.舉例說明製作過程最難忘的一件事, 3.最後邀請大家一同觀賞	22日校務會議。25日行憲紀念日(放假)
第17週	6.10~6.16	各組期末發表「提琴療癒剪影」影片, 觀摩互評(學生互評分數占30%,教師70%) ;2.江伯逸 5.黃雍捷 7.陳智忠 8.張詠軒 9.傅皓瑜 10.蘇凱廷 11.陳昱蓁 發表流程: 1.組長一一介紹組員及分工情形, 2.舉例說明製作過程最難忘的一件事, 3.最後邀請大家一同觀賞;	1日(四)開國紀念日(放假)
第18週	6.17~6.23	課程回顧, 教學評量意見回饋 歌劇《泰伊思》由馬斯奈創作於1893年, 以公元四世紀古埃及名城亞歷山大, 講述了一位在沙漠中修行的修道士拯救女幽靈Thais的宗教故事。修道士冒險進城將沉迷於紙醉金迷生活中的名妓Thais帶出, 並苦苦勸告她離開花紅酒綠的交際圈。Thais受到修道士的感化, 擺脫縱情享樂的世俗生活, 皈依宗教, 入修道院當修女。但修道士卻被Thai	5~11日期末考試, 10~11日學生退宿



s的青春美麗所打動，愛上了Thais。在上帝和愛情之間，修道士倍受折磨，於是選擇逃離修道院遊走四方。但最終他擺脫不了對Thais的思念，回到了Thais身旁。此時Thais在修道院裡獲得了寧靜，同時也徹底失去了人間的歡樂，最終她帶著一種複雜的心情離開了人世。在她已病入膏肓彌留之際，修道士匍匐在愛情腳下。修道士成了罪人，罪人泰伊思的靈魂卻升入了天堂。

小提琴曲《泰伊思冥想曲》是歌劇《泰伊思》第二幕第一場與第二場中間所奏的間奏曲，描述的便是原本善良美麗的Thais在修道士的勸說下幡然悔悟。樂曲第一段寧靜祥和，猶如少女虔誠地向上帝敞開心扉企求上帝的寬恕。樂曲第二段幾次轉調和使用變化音，使音樂的情緒很不穩定，表現了Thais思潮湧動內心矛盾掙扎。第三段樂曲又恢復平靜，虔誠的祈禱得到了實現。小提琴在結尾處推向了高音區仿佛被淨化的靈魂飛向天界。